

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXI.

O p e r n

Band XVII.

Scipione.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

166/3

BIBLIOTHECA
REGIA
MUNICHENSIS

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Mripione

Opera

di

G. J. Händel.

SCIPIONE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

P. C. SCIPIONE.	1726. Alto.	1730. Tenore.
LUCEJO, Prince de' Celtiberi	Soprano.	
C. LELIO, duce Romano	Tenore.	Alto.
ERNANDO, Rè delle isole Baleari, padre di Berenice	Basso.	
BERENICE, prigioniera	Soprano.	
ARMIRA, dama-prigioniera	Soprano.	Alto.
(ROSALBA, madre di Berenice	Alto.)	

La Scena è Cartagine Nova.

Vorwort.

SCIPIO wurde am 2. März 1726 in der Composition beendet und schon am 12^{ten} desselben Monats zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Bei der Erneuerung im Jahre 1730 wurden viele Aenderungen und Umschreibungen in andere Stimmlagen nöthig; auch eine Reihe von Gesängen wurde getilgt und durch neue ersetzt, die aber meistens aus seinen andern Opern entlehnt waren. Die Musik ist, bis auf die Lücke zu Anfang von Seite 93, im Autograph und Handexemplar erhalten, obwohl namentlich im 3. Act etwas ungeordnet, nur die beiden Arien p. 84-85 und p. 126-127 befinden sich allein in Cluer's Edition vom Jahre 1726 und sind nach derselben hier gedruckt.

Preface.

The composition of SCIPIO was completed March 2. 1726; and it was produced as early as the twelfth of the same month. The words are by Paolo Rolli.

On occasion of its repetition in 1730 some alterations and transpositions into other keys were required. A series of songs, too, was cancelled and their places supplied by others, which however were chiefly borrowed from other operas. The music is preserved in the autograph and the conducting-score, excluding the gap at p. 93; although it is rather deficient in arrangement, especially in the third act. Only the two airs on pp. 84-85 and pp. 126-127 are exclusively extant in Cluer's edition of 1726, and are printed here from that copy.

LEIPZIG, April 1. 1877.

INDICE.

			Pag.
	<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
	<i>MARCHE</i>		5
SCIPIO.	<i>Arioso.</i> Abbiám vinto.....		6
	» Scaccia, oh bella, dal seno il timore.....		9
BERENICE.	<i>Aria.</i> Un caro amante, gentil costante.....		11
LUCEJO.	» Lamentandomi corro a volo.....		15
ARMIRA.	» Libera chi non è i lacci del suo piè.....		19.126
LELIO.	» Nò, non si teme d'incerto affanno.....		20.128
BERENICE.	<i>Recit.</i> Oh sventurati affetti.....		23
	<i>Aria.</i> Dolci aurette che spirate, deh! volate.....		—
LUCEJO.	» Dimmi, cara, „tu dei morir“.....		26
BERENICE.	» Vanne, parti, audace, altiero.....		28
LUCEJO.	» Figlia di reo timor, freddo velen.....		32
<i>Atto Secondo.</i>			
	<i>(SINFONIA)</i>		35
ERNANDO.	<i>Aria.</i> Braccio sì valoroso, core sì generoso.....		37
BERENICE.	<i>Arioso.</i> Tutta raccolta ancor.....		41
SCIPIO.	<i>Aria.</i> Pensa, oh bella, alla mia speme.....		43
LUCEJO.	» Parto, fuggo; resta, e godi.....		47
BERENICE.	» Com' onda incalza altr' onda.....		49
LELIO.	» Temo che lusinghiero il labbro.....		52
ARMIRA.	» Voglio cententa allor serbar del piè.....		55
LUCEJO.	» Cedo a Roma, e cedo a te.....		59
BERENICE.	» Scoglio d'immota fronte nel torbido elemento.....		63
<i>Atto Terzo.</i>			
ERNANDO.	<i>Aria.</i> Tutta rea la vita umana.....		74
SCIPIO.	<i>Recit.</i> Il poter qualche brami.....		76
LUCEJO.	<i>Aria.</i> Se mormora rivo o fronda.....		80
BERENICE.	» Già cessata è la procella..... A		84
	» Il fulgido seren d'un rapido balen..... B		86
	<i>SINFONIA</i>		88
SCIPIO.	<i>Aria.</i> Gioja sì sperì, sì! sol voglio.....		91
LELIO.	» Del debellar la gloria e il bel piacer.....		94
BERENICE.	» Bella notte senza stelle, chiaro sole.....		96
LUCEJO.	» Come al nazio boschetto angel che vien dal mar.....		99
	» Son pellegrino che d'alto vede il confine.....		103
SCIPIO.	<i>Arioso.</i> Dopo il nemico oppresso.....		106
LUCEJO.	<i>Recit.</i> In testimon io chiamo.....		108
	<i>Aria.</i> Sì fuggano i tormenti.....		—
	<i>Coro.</i> Faranno gioja intera vittoria.....		112
<i>Appendice.</i>			
LELIO.	<i>Aria.</i> Lusinghe più care, d'amor veri dardi.....		117
SCIPIO.	» Tra speranze, affetti e timore.....		121
ARMIRA.	» Libera chi non è i lacci del suo piè.....		124.126
LELIO.	» Nò, non si teme d'incerto affanno (v. pag. 20).....		128
ROSALBA.	» Generoso chi sol brama.....		131
ERNANDO.	» T'aspetta fuor dell' onde.....		132
BERENICE.	» Mi par sognar di posseder.....		135

OUVERTURE.

Violino I.II.
Oboe I.II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.

Allegro.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violoncelli.

Tutti.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, two middle, and bass clefs) with various rhythmic patterns and notes.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The word "Bassons." is written in the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The word "unis." is written in the first staff, and "Tutti." is written in the bass staff. Dynamic markings "p" are present in the second, third, and fourth staves.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The word "unis." is written in the first staff, "Bassons." is written in the bass staff, and "Tutti." is written in the bass staff. Dynamic markings "f" are present in the first, second, and third staves.

First system of musical notation, featuring four staves (two treble and two bass clefs) with various rhythmic patterns and trills.

Second system of musical notation, featuring four staves. The third staff includes the instruction "con Viol. III.".

Third system of musical notation, featuring four staves. The third staff includes the instruction "Viol. III. col Viol. II.".

Fourth system of musical notation, featuring four staves. The first staff includes first and second endings ("1." and "2.") and the tempo marking "Adagio.".

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of music consists of three staves. The top staff is in Treble clef, the middle staff is in Alto clef (Viola), and the bottom staff is in Bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *(Tutti.)*. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff arrangement. The top staff includes a trill (tr) in the fourth measure. The music maintains the *Allegro* tempo and dynamic level.

The third system continues the musical piece. It features the same three-staff arrangement. The music continues with various rhythmic patterns and harmonic textures.

The fourth system continues the musical piece. It features the same three-staff arrangement. The music continues with various rhythmic patterns and harmonic textures.

The fifth system continues the musical piece. It features the same three-staff arrangement. The music continues with various rhythmic patterns and harmonic textures. A trill (tr) is present in the top staff of the final measure.

The sixth system concludes the musical piece. It features the same three-staff arrangement. The music ends with a final cadence in the top staff.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Piazza con arco trionfale.

SCIPIONE sù carro trionfale, seguito dall' esercito vittorioso
e schiavi d'ambo i sessi, e LELIO, duce Romano.

MARCHE.

Musical score for the beginning of the march, featuring Corno I, Corno II, Oboe I, Oboe II, Violino I, II, Violino III, e Viola, and Bassi.

Continuation of the musical score for the march, showing multiple staves of music.

Orchestral score for strings and woodwinds. It consists of six staves: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Woodwinds. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Andante.

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

Musical score for Violini unisoni, SCIPIO, and Bassi. The Violini unisoni part is in treble clef, SCIPIO is in bass clef, and Bassi is in bass clef. The tempo is marked *Andante*. The music features trills (tr) and a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for Violini unisoni and Bassi. The Violini unisoni part is in treble clef and the Bassi part is in bass clef. The music continues with trills and rhythmic accompaniment. The lyrics "Ab-biam vin.to," are written below the Bassi staff.

Musical score for Violini unisoni and Bassi. The Violini unisoni part is in treble clef and the Bassi part is in bass clef. The music continues with trills and rhythmic accompaniment. The lyrics "e I-be-ria do-ma par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-" are written below the Bassi staff.

Musical score for Violini unisoni and Bassi. The Violini unisoni part is in treble clef and the Bassi part is in bass clef. The music continues with trills and rhythmic accompaniment. The lyrics "-git-to, ser-vo E-gil-to an-cor sa-rà," are written below the Bassi staff.

Musical score for Violini unisoni and Bassi. The Violini unisoni part is in treble clef and the Bassi part is in bass clef. The music continues with trills and rhythmic accompaniment. The lyrics "ser-vo E-gil-to an-cor sa-rà;" are written below the Bassi staff.

ab-biam vin-to, e I-be-ria do-ma par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-

-gil-to ancor sa-rà,

par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser-vo E-gil-to ancor sa-rà, ser-vo E-gil-to, ser-vo E-gilto ancor sa-

-rà.

Scipio.

A Ti-be-rio io, e a Se-sto, por-go e-gual-men-te la mu-ral co-ro-na,

che no-to è a me, ch'ambo sa-li-ro i pri-mi so-vra il mu-ro sca-la-to. Le-lio, al Ro-man se-

-na-to fia no-to il tuo som-mo va-lo-re; in-tan-to, se-gno d'il-lu-stre mi-li-tar de-co-ro,

Lelio.

splenda-ti al crin que-sta co-ro-na d'ò-ro. Sci-pion, gra-zie ti ren-do, e del do-no, e del'

mer-to; chè sei do-ve-ri ad em-pio, di tua grand'al.ma sol sie-guo l'es-sen-pio. Di

tan-te il-lu-stri pre-de que-ste sti-mai de-gue di te, cui ren-de ra-re a-ma-bil bel-tà,

Scipio.

che i co-ri ac-cen-de. (Nu-mi! che gran bel-lez-za!) Bel-la, nel va-go

pet-to ad un va-no ti-mor non dar ri-cet-to! ca-de-sti in sor-te a vin-ci-tor cor-

Berenice.

Scipio.

Berenice.

Scipio.

-te-se. Ah, mia sor-te in-fe-li-ce! Il no-me? Be-re-ni-ce. Non ti la-gnar; tu

nel bel vol-to por-ti ar-mi che il vin-ci-tor ren-don già vin-to. E tu che sei? De'

(ad Armira.)

Armira.

pre-da-to-ri all' i-ra tol-ta da Le-lio il lu-stre, io so-no Ar-mi-ra. A te, Du-ce fe-

Scipio.

-del, con-se-gno que-ste si pre-zio-se spo-glie. A te, Sci-pio-ne, con-fi-do l'o-nor

Berenice.

mi-o; tu, che le leg-gi sai tut-te di vir-tù, tu lo pro-teg-gi!

Andante.

SCIPIO. *Scac-cia, oh bel-la, dal se-no il ti-mo-re! di tua va-ga bel-tà, dell'o-no-re la vir-*

Bassi. *-tu-de a di-fe-sa sta-rà, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà;*

-tu-de a di-fe-sa sta-rà, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà;

scac-cia, oh bel-la, dal se-no il ti-mo-re! di tua va-ga bel-tà, dell'o-no-re la vir-

-tu-de, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà, la vir-tu-de, la vir-tu-de a di-fe-sa sta-rà.

Adagio.

Ab-biam vin-to,

e I-be-ria do-ma. par che di-ca il fa-to a Ro-ma: ser.vo E-

-git-to, ser.vo E-git-to an-cor sa-rà,

ser.vo E - git - to an - cor sa - rà;

ab - biam vin - to, e I - be - ria do - ma par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser.vo E -

- git - to ancor sa - rà,

par che di - ca il fa - to a Ro - ma: ser.vo E - git.to an.cor sa - rà, ser - vo E - git - to, ser.vo E - git.to an.cor sa -

- rà.

Berenice.

Lelio.

Berenice.

Oh Lu. ce - jo! E qual no - me con do - lor pro - fe - ri - sti? E' for - se no - to tal no - me a

Lelio.

Berenice.

Lelio.

te? Del ge - ne - ro - so par - li Prenci - pe de' Cel - ti - be - ri? Deb, co - me t'è no - to? Prigio -

- nie - ro un tempo io fu - i del rè suo pa - dre, e ge - ne - ro - so ei vol - le rendermi li - ber - ta - de.

Berenice.

e il cor m'avvinse. De-sti-na-to in mio spo-so e-gli a me fù; mà di ne-mi-ca sor-te il

bar-ba-ro fu-ro-re can-giò in du-re ri-tor-te i bei lac-ci dà-mo-re. Oh Pre-nce a-ma-to, che fia di

Lelio.

Armira.

me, di te che fi-a? Non dar-ti in pre-da al duo-lo! Io spe-ro, che il vin-ci-to-re, an-

Berenice.

Lelio.

-cor si ge-ne-ro-so, li-be-re ne fa-rà. Mi-se-ro spo-so! Nel-la re-gal ma-

-gion ri-cet-to a v-re-te, va-ghe il-lu-stri don-zel-le; nei giar-din di-let-to-si tro-ve-

Berenice.

-re-te ri-po-si al vo-stro af-fan-no. Ah! qual ri-po-so i miei tor-men-ti a-vranno?

Andante.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 BERENICE.
 (Bassi.)

pp
pp
pp
pp

Un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, — e un' em-pio fa-to me'l tol-se al-

-lor che a-man-te a-ma-to ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me,

gen-til co-stan-te ve-nia fe-de-le, ve-nia fe-de-le in brac-cio a-me;

tr
 un ca-ro a-man-te, gen-til co-stan-te, mi die-de A-mor, e un em-pio —

fa - to mèl tol - se al - lor che a - man - te - a - ma -

This system contains the first four staves of music. The vocal line (top staff) features a melodic line with a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

- - - - - to ve - nia fe - de - - le in brac - cio a me, gentil co -

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic patterns from the previous system.

- stan - te ve - nia fe - de - le, ve - nia fe - de - - le in brac - cio a me.

This system contains the third set of four staves. The vocal line includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note figures.

This system contains the final four staves of the piece. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

(Fine.)

p

In fin ch'io por-to tal pia-ga al cor, sen-za mo-ri-re al mio mar-ti-re al-tro con-

p

-for-to, nò, che non v'è, nò, che non v'è, al mio mar-ti-re al-tro con-for-to, nò, che non

v'è, al-tro con-for-to, nò, che non v'è, nò, nò, non — v'è, al-tro con-

f *pp*

-for-to, nò, che — non v'è. Un

f *pp*

S *S*

Dal Segno.

SCENA II.

LUCEJO in habito di soldato Romano.

LUCEJO.

Quando ven-go al-le mie noz-ze bra-ma-te con Be-re-ni-ce l'i-dol mi-o, ri-
tro-vo Car-ta-gin pre-sa d'im-pro-vi-so as-sal-to, e cer-co in van l'a-ni-ma mi-a; mi
ve-sto qual sol-da-to Ro-man, ven-go al-la pom-pa tri-on-fal di Sci-pi-o-ne, e per mia
sor-te la veg-go, oh De-i! mà pri-gio-nie-ra; u-di-i che Le-lio n'è cu-sto-de, no'giar-
di-ni re-ga-li m'in-tro-dur-rò; se-con-da, A-mor, la fro-de! Oh con quai fis-si sguardi l'ammi-rò il vin-ci-
to-re! Ahi! la per-do per sempre, s'el-la non fug-gi-rà. Mà-i-ta, A-mo-re!

Andante.

Violini unisoni.

LUCEJO.

Bassi.

La-men-tan-do-mi cor-ro a vo-lo,

qual co - lom - bo che so - lo, so - lo và cer - can - do la

p sua di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor, in - vo - la - ta dal cac - cia -

f - tor, *p pp* la - men - tan - do mi cor - ro a vo - lo,

qual co - lom - bo che so - lo, — so - lo, so - lo và cer - can - do la

su - a di - let - ta in - vo - la - ta dal caccia - tor,

in - vo - la - ta, in - vo - la - ta dal cac - cia -

- tor, *p* và cer - can - do la su - a di - let - ta, la su - a di - let - ta so - lo, so - lo,

và cer - can - do la sua di - let - ta in - vo - la -

Adagio. *f*
- ta, in - vo - la - ta dal cac - cia - tor.

E poi mi - se - ro in - na - mo -

(Fine.)

- ra - to pri - gio - nie - ro le re - sta a ta - to; mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè

Adagio.
re - sta - ci col suo a - - mor, mà la gab - bia pur lo al - let - ta, per - chè re - sta - ci col suo a - -

f
- mor.

Dal Segno.

SCENA III.

Giardino. SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante grazie A-mo-re in quel bel vi-so ac-col-se! ma non son io già preso dalla so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigio-nie-re lo dar tua corte-si-a. Le-lio, al-la va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di i

Lelio.

guardi. Perchè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, m'ail vin-ci-tor tu sei. Molto l'a-van-za di bel-

Lelio.

-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce all'al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-lez-za e più bel quel che

Scipio.

pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-lit-to sia l'in-gres-so a tutt'

Lelio.

al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà. Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

SCENA IV.

ARMIRA, e detto.

Lelio.

Ar-mi-ra, e per-chè me-sta? Oh quan-te vol-te in que-sta sel-vet-ta a-me-na a

Lelio.

mi-o di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-li-zie can-giar-si in pri-gio-ni-a! Dal mo-

Armira. Lelio.

_men.to che tu fo - sti mia pre - da, che t'af - fan - na? Il pen - sar che ser - va io so - no. Ma di

Armira. Lelio.

que - sta cru - del sor - te al ri - go - re in - vo - lar - ti po - tri - a... Chi? dil - lo! A - mo - re.

Aria di Armira

„Libera chi non è”

(r. Appendice.)

Lelio.

In - de - gna è in ver di ser - vi - tu - de un' al - ma di si bei pre - gi or -

- na - ta; quand'el - la in mio po - ter sa - rà con - ces - sa, ri - sol - ve - rò.

SCENA V.

BERENICE, e detto.

(Lelio.)

Del vin - ci - to - re, oh bel - la, vit - to - ria a ve - sti co' bel - li oc - chi tuoi; che t'a - mi un tan - to e -

Berenice. Lelio.

- ro e van - tar - ti puoi. On - de scor - ge - sti l'a - mor su - o? M'im - po - se, che a tutt'al - tri che a noi de - lit - to ca - pi -

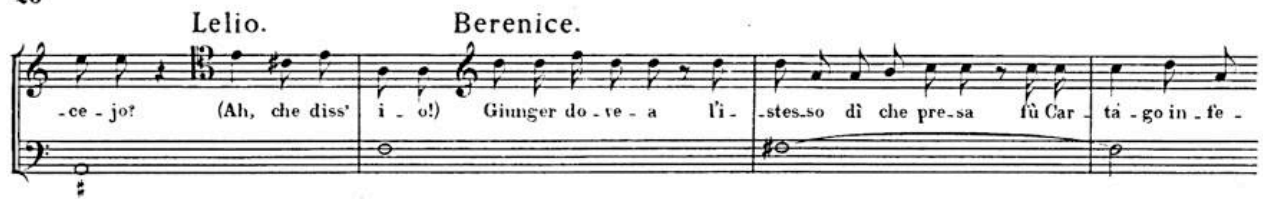
Berenice. Lelio.

- tal fia qui lin - ges - so. E tal se - gno è d'a - mor? Dir ne po - trei al - tri an - cor; ti con -

Berenice.


- si - glio a ri - a - ma - re il primo frà Roma - ni. E in - grato sei! che già ti pre - se o bli - o dell'a - mi - co Lu -

Lelio. Berenice.



-ce - jo? (Ah, che diss' i - o!) Ginnger do - ve - a li - stes.so di che pre - sa fù Car - ta - go in - fe -

Lelio.



- li - ce. Chi sà? for - se pe - ri. Nò, Be - re - ni - ce, spe - ra mi - glior de - sti - no, e ti con -

A. (c. pag. 198) Berenice.



- for - ta! Ahi! chi scampar può mai, quan - do a ru - i - na il fa - to in - es - so - ra - bi - le ne por - ta?

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LELIO.

(Bassi.)




No, non si te - me



d'in - cer - to af - fan - no, quan - do la spe - me con dol - ce in - gan - no l'ul - ma che bra - ma può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - - ma, l'al - ma che bra - ma può

lu - sin - gar; nò, non si te - me

d'in - cer - to af - fan - no, quando la spe - rie con dol - ce in - gan - no l'al - ma che brama può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar, può lu - sin - gar,

f

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - - sin - gar.

p

Cangian vi - cen - de

(Fine.)

il ma - le e il be - ne, spes - so un s'at - ten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non di - spe - rar, non

Da Capo.

di - - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re, non di - spe - rar.

(parte)

Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

p

p

Oh sven-tu-ra-ti, sven-tu-ra-ti af-fet-ti!

di Car-ta-gin col fa-to pe-ri-ron le mie gio-je, cad-der le mie spe-

-ran-ze. Chi sà, chi sà, se mai ri-ve-dre-te il mio be-ne, oc-chi do-len-ti. che

6^o

for-tu-no-si e-ven-ti han per sem-pre de-lu-sa la speme, oh De-i! de' pu-ri miei di-let-ti!

b

Oh, sven-tu-ra-ti, sven-tu-ra-ti af-fet-ti!

b

Largo.

BERENICE.

Bassi.

Dol-ci au-ret-te che spi-



-ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor - na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au -

-ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è! dol - ci au - ret - te che spi -

-ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, all' i - dol mi - o, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor -

-na - te a dir dov' è, poi tor - na - te dir dov' è! au - re

dol - ci, se'l tro - va - te, ve - lo - cis - si - me tor - na - te; oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ci au -

-ret - te, far con voi ri - tor - no a me, — oh po - tes - se o - ve son i - o, dol - ce au -

-ret - te, far con voi ri - tor - no a me!

dol - ci au - ret - te che spi - ra - te, deh!vo - la - te all' i - dol mi - o, poi tor -

-na - te a dir dov' è, poi tor - na - te, dol - ci au - ret - te, poi tor - na - te a dir dov' è!

Lucejo.

LUCEJO dentro la scena.

Mol-li au-ret-te, v'ar-re-sta-te! sì, mal gra-do al fa-to ri-o, i-dol

mi-o, per-ven-go a te. E chea-scolto! che veggio? Mia Be-re-ni-ce! Oh De-i! qual ar-

-dir! qual con-si-glio? Co-sì ac-co-gli lo spo-so? che tur.ba la bell' al-ma? Il tuo pe-

-ri-glio. Son de-lu-se le guardie dall' a-bi-to men-ti-to. Ah! se sco-per-to in que-ste fin-te

spoglie sei, chi dall' i-ra di Scipion ti to-glie? Non bra.ma-sti ve-der-mi? Sì, ve-

-der-ti bra-mai... Che più, mio be-ne? Mà ve-der-ti tor-nar li-be-ra-to-re, e non compa-gno

del-le mie ca-te-ne. Par-ti, se m'a-mi, e a quel-le del mio pa-dre u-ni-sci le tue squadre, e tor-na ar-

-ma-to! e se in-giu-sto an-che il fa-to il tuo ze-lo tra-di-sce, e il mio de-si-re, ve-

-drai se ho cor, che nacque, se non te-co a go-der, te-co a mo-ri-re.

Adagio, e piano. *Andante.*

(Violini.)

LUCEJO.

Bassi.

Dim. mi, ca-ra, dim. mi: „tu dei mo-rir,“ mà, oh ca-ra, non mi dir:

tr *tr* *tr*

„par-ti lon-tan da me, lon-tan da me, par-ti lon-tan, lon-tan da me!“ *dim. mi: „tu*

tr *tr* *tr* *tr*

dei mo-rir,“ mà, oh ca-ra, non mi dir: „par-ti lon-tan da me,“ mà, oh ca-ra, non mi dir:

(Viola.)

„par-ti lon-tan, lan-tan da me.“

f

(Fine.)

Pria di ve-der-ti, sì, for-se po-tea par-tir; or che ti veg-gio, nò, nò,

nò, che non vuol non può par-ti-re il cor e il piè; pria di ve-der-ti, sì, for-se po-te-a par-

(c) (c)

-tir; or che ti veg-gio, nò, nò, che non vuol non può par-ti-re il cor e il piè. Da Capo.

Berenice. Lucejo.

Ah, t'a-scondi! non lunge veg-go Sci-pio-ne. Ah! di ti-mor son mor-ta. Non te-mer, ti con-

Berenice. Lucejo. Berenice.

-for-ta! S'a-mi la vi-ta mi-a, Prence, t'a-scondi! Tu-bi-di-rò. Nu-mil ce-la-te! Ei giunge. Che impro-

-vi-so ti-mor min-gombra l'al-ma! lo scorge-rà nel vol-to; al-tra ca-gio-ne ne fin-ge-rò.

SCENA VII.

SCIPIONE, e detta.

Berenice. Scipio.

Guardin gli De-i Sci-pio-ne! Bel-la, per-chè tur-ba-ta ne' be-gli oc-chi se-re-ni? non ri-

Berenice.

-spondi? per-chè? for-se non li-ce sa-per-lo a me? Co-me ap-pa-rir può mai, se non tur-ba-ta ogn''

Scipio.

or, ser-va in-fe-li-ce? Del, ras-se-re-na i lan-gui-det-ti lu-mi! La ser-vi-

-tù non ti sa-rà pe-no-sa; com-manda al vin-ci-to-re chi tan-ta ha in sua bel-tà for-za a-mo-

Berenice. Scipio.

-ro-sa. I-gno-ti sen-si a me-ra-gio-ni. An-co-ra a don-zel-la di si-va-go sem-biante, i-

Lucejo. Berenice.

-guo-to an-co-ra è for-se il par-lar d'un' a-mante? (Sof-frir più non poss' i-o.) Oh ciel!

Scipio.

Qual cal - pe - sti - o! che fai tu qui, sol - da - to? chi sei? ri - spon-di!

Lucejo.

Io so - no uom, qual mi ve - di, in - nan - zi ad un altr' uo - mo; e se frà noi v'è

Scipio.

dif - fe - ren - za al - cu - na, non è mer - to, è for - tu - na. (Sot - to cat - ti - ve spo - glie stranie - ra è la fa -

Berenice. Lucejo.

- vel - la.) Qui che pre - ten - di? (Ah! ch'èi si scuopre, oh De - i!) Io pre - ten - do in co - stei di

Scipio. Lucejo. Berenice.

te maggior ra - gio - ne. Grand'ar - di - re! chi sei? So - no... Sci - pio - ne, la - scia ch'io par - li! e

Lucejo. Berenice.

qua - le hai ra - gion so - vra me? So - no... Tu sei o fol - le, o te - me - ra - rio, che con fin - to pre -

Lucejo.

- te - sto in - si - dii l'o - nor mi - o, cer - chi la pre - da ra - pi - real vin - ci - tor. So - gno? son de - sto?

(Violini) unisoni.

Allegro.

BERENICE.

Van.ne!

Bassi.

Van-ne, par-ti, au-da-ce, al-tie-ro, men-zo-gne-ro! (Ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor; ahi! non ba-stan le mie pe-ne,

— ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-cor!) Vanne!

(ahi! non ba-stan le mie pe-ne!) par-ti! (ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a far-mi an-

-cor, ahi! non ba-stan le mie pe-ne, le mie pe-ne, ch'al-tri vie-ne, più in-fe-li-ce a

far-mi an-cor!) vanne, par-ti, au-da-ce, al-tie-ro, men-zo-gue-ro!

ahi! non ba-stan - le mir pe - ne, ch'al-tri vie - ne, più in - fe - li - ce a far - mi an - cor,

più in - fe - li - ce a far - mi an - cor!

Ta-ci, fug-gi!
(Fine.)

non m'in - ten - di? mi pro - teg - gi, mi - di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!

ta - ci! mi pro - teg - gi! fug - gi! mi di - fen - di! non m'in - ten - di? mi pro -

- teg - gi, mi di - fen - di, oh cor - te - se vin - ci - tor!

Dal Segno.

SCENA VIII.

LELIO, e detti.

Lelio.

Lucejo. Lelio.

(Giunsi a tempo; si sal-vi.) (E' Le-lio.) E-ren-nio, che fai qui? van-ne al campo! Si -

(a Lucejo.) Lucejo. -gnor, fol-le sol-da-to ti di-stur-bò. Non m'u-bi-di-sci-an-co-ra? (Er-rai nel mio tra-spor-to.)

Scipio. U-bi-di-rò. Lelio. All'ac-cen-to cre-dei fos-se un' I-be-ro. Ser-vi Pu-blio tuo

pa-dre, e re-stò pri-gio-nie-ro, e nel-le o-sti-li ti-rannie per-det-te par-te del sen-no; mà il mio cen-no

Scipio. te-me, ed an-che è pie-no di va-lor. Gran cu-ra pren-di-ne, oh Le-lio, nel-la sua sven-

(partono.) Lucejo. -tu-ra. Pie-ta-de in ver, l'a-mi-co, ab-bi-e-gua-le al va-lor con-tro al ne-mi-co. Ge-lo-

-sia, m'in-gan-na-sti! gra-ti-tu-din d'a-mi-co, oh quan-to in-du-strio-sa mi scam-pa-sti! mà sof-frir chi po-

-te a sen-tir par-lar d'a-mo-re al-la sua bel-la? non è co-stu-me I-be-ro un ri-va-le sof-

-frir; mà „menzo-gue-ro! au-da-ce! van-ne! par-ti!” fur sen-ti-menti d'al-ma, o fur sol'

ar-ti: ahi! con trop-po di let-to-el-la cer-to sen-ti-a par-lar d'af-fet-to.

Andante.

(Tutti.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Fi-glia di reo ti - mor, fred-do — ve-len d'in-

-na-mo-ra-to sen, oh ge-lo-sia cru-del, oh ge-lo-sia cru-del, e - - sci — dal cor,

lascia-mi in pa - ce, lascia-mi in pa - ce, lascia-mi in pa - - ce, in pa - - ce,

lascia-mi in pa - - - ce, in pa - - ce!

H. W. 21.

fi-glia di reo ti-mor, fred-do ve-len d'in-na-mo-ra-to sen, oh ge-lo-sia crudel, oh ge-

- lo-sia crudel, e-sci dal cor, oh ge-lo-sia cru-del, oh ge-lo-sia cru-del, e-

- sci dal cor, la-scia mi in pa-ce, la-scia mi in pa-

- ce! e-sci dal cor, oh ge-lo-sia cru-del, oh

ge-lo-sia cru-del, e-sci dal cor, la-scia mi in pa-ce!

Tutti. *f*
Adagio.

(Fine.)

Ge - lo ed ar - dor, sma - nia ed af - fan - no, dub.bio - sa fè, na - sco - sto in - gan - no,

por - ti con te, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - - - ce, e al

fin co - sì, e al fin co - sì di vi - ta e a - mor, di vi - ta e a - mor spe - gni la fa - ce.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Porto con nave approdata.

ERNANDO, padre di Berenice, che sbarcano, e poi LELIO.

Tutti.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Violoncelli. Tutti.

con Bassons.

col Basso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music continues with complex rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music continues with complex rhythmic patterns.

Adagio.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The music is marked "Adagio" and features a slower tempo with more sustained notes.

Ernando.

Mer-cè del vin-ci-tor ne fù conces-so pa-ci-fi-co lo sbarco. Sei tu-te-la-ri
 Nu-mi, che ve-glian d'in-no-cen-za al-la di-fe-sa, han-no scam-pa-to dal fu-ror di
 Mar-te le por-ta-te ric-chezze, ne rende-ran-no fa-ci-le il ri-scat-to. Man-de-rò di-li-
 -gen-ti e-splo-ra-to-ri su-bi-to sul-la traccia; mà fi-no a sua sco-per-ta l'in-for-tu-nio si

Lelio.

tac-cia. Un Ro-man du-ce s'ap-pressa. Al for-te Er-nando, che al-le du-e Ba-le-a-ri

Ernando.

i-so-le im-pe-ra-va, manda Scipion sa-lu-te. Al pro-con-sol Ro-ma-no la glo-ria e l'ar-mi ce-do,

Lelio.

of-fro tri-bu-to, ed a-mi-stà gli chiedo. Gra-ta a Sci-pion fia l'a-mi-stà d'Er-nando; mà il tri-
 -bu-to maggiore, anzi il sol ch'ei ri-cer-ca, ad offrir-vie-ni: a Roma e a lui piend'ami-ci-zia il co-re.

Allegro.

(Tutti.)
 (Viola.)
 ERNANDO.
 (Bassi.)

Braccio si va-lo -

- ro - so, co - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà, - vin - ce -

- rà, vin - ce - rà, - il mon - do vin - ce - rà;

brac - cio si va - lo - ro - so, si va - lo - ro - so, co - re si ge - ne -

- ro - so, co - - re si ge - ne - ro - so, il mon - do vin - ce - rà,

vin - ce rà, vin - ce rà, il mon - - -

con tutte les Hautbois.
- - do vin - ce rà; co - re si ge - ne - ro - so, si va - lo -

Hautbois col Viol. I.
- ro - so, il mon - do vin - ce - rà, il mon - do vin - ce - rà.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a fermata on the first measure and piano accompaniment in the right and left hands.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *E sen - za u - sa - re il brando, col no - bil cor pu - gnando tut -*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Third system of musical notation, continuing the vocal line with lyrics: *- to vi ce - de - rà; e sen - za u - sa - re il brando, col no - bil cor pu - gnando tut -*.

Fourth system of musical notation, concluding the vocal line with lyrics: *- to vi ce - de - rà, vi ce - de - rà, tut - to vi ce - de - rà.* The system includes the tempo marking *Adagio.*

Da Capo.

(parte con Lelio.)

SCENA II.

Appartamento delle due prigioniere.

BERENICE, e poi SCIPIONE.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

p

p

p

Tut-ta rac-col-ta an-cor nel pal-pi - tan-te cor tre-man-te ho l'al - ma, tre-

tr

-man-te ho l'al - ma; nel pal-pi - tan-te cor tut - -ta rac-col-ta an-cor, tut - -ta rac-col-ta an-

-cor tre-man-te ho l'alma, nel pal-pi - tan-te cor tre-man-te ho l'al - - ma, tre-man-te ho l'al - ma, nel

Adagio.

pal- -pi-tan- -te cor tre-man-te ho'l'al - ma.

Scipione. Berenice.

Di li-ber.ta - de il do - no, prigio - nie - ra gen - til, gra - to ti fi - a? Mi rende - rà del do - na - tor più

Scipione.

ser - va. Spe - ra, mà dim - mi pri - a tuo ve - ro sta - to: i no - bi - li sem - bianti spi - ran gran -

Berenice. Scipione. Berenice.

- dez - za. Io son d'Ernando fi - glia, Rè del - le Ba - lea - ri i - so - le. E co - me in Car - ta - gi - ne? Il prencipe Si -

- tal - ce, che n'è mor - to a di - fe - sa, e - ra ger - ma - no del - la mia ge - ni - tri - ce, ed in sua

Scipione.

cor - te vis - si gran tempo; ah... Deh, non dar - ti in pre - da a va - no duo - lo! è in - e - so - ra - bil mor - te.

Li - be - ra tu sa - - rai, mà li - ber - tà per li - ber - tà si chiede. Del suo lac - cio più for - te per

Berenice. Scip. Berenice.

te già strin - se a - mor... Signor, t'ar - re - sta! Non mi dir, che tu sei. M'ò - di. Nò, a - scoltà. De'

Cel-ti-be-ri al prence, che me-coun tempo vis-se, il cor già die-di. Ri-a-mar non poss' i-o, se non... (Spie-

-ta-to, spie-ta-to mio de-stin! mi-se-ro co-re, scoppierai di tor-mento e di fu-ro-re!

Flauti.

Violino I. II.

Viola.

SCIPIONE.

Bassi.

Pen-sa, oh bel-la, al-la mia spe-me, e il de-si-o

non in-gan-nar, nò, non in-gan-nar, non in-gan-nar, e il de-si-o non in-gan-nar!

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, eil de - sio non in - gan nar,

pen - sa, oh bel-la, al - la mia spe-me, eil de - sio non in-gan - nar, nò, non in-gan-

- nar, non in-gan - nar, il de - si - o non in-gan nar!

(Fine.)

(Ahi, che — l'al-ma trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, ahi, che — l'al-ma

trop-po te-me, e co-min-cia a di-spe-rar, — e co-min-cia a di-spe-rar.)

Da Capo.

(parte.)

SCENA III.

LELIO, LUCEJO, e detta.

Lelio.

Lucejo.

Ec-co, oh prence, la bel-la ca-gion del tuo do-lo-re. Tu per me le fa-

Berenice.

-vel-la! io non ho tan-to co-re. Oh Nu-mi! e que-sta di Lu-ce-jo è la fu-ga? Ah

Lucejo.

Berenice.

fol-le! ei tor-na a tur-bar l'al-ma mi-a. (Sì, mi di-ce-sti il ve-ro, oh ge-lo-si-a!) Le-lio,

Lelio.

Berenice.

Lelio.

da me l'in-vo-la! E non vuoi tu... Vo-glio che par-ta, e che non tor-ni più. Ei brama sol...

Berenice.

Fol-le co-lui, che vuo-le per-de-re le pu-pil-le, per ri-ve-der u-na sol vol-ta il so-le.

Lucejo.

Berenice.

Lucejo.

Le-lio, an-di-am! Va-do a mor-te. A mor-te? ah nò. Le-lio, t'ar-re-sta. A mor-te, si-

-re-na in-gan-na-tri-ce! che im-por-ta a te? L'a-mor, la fè giu-ra-ta son

que-sti? e qual ra-gio-ne puoi dir-mi, in-gra-ta? Ahime! ver-rà Sci-pio-ne. Ver-

-rà il no-vel-lo og-get-to del a-mor tu-o. Cie-co, e non ve-di-? Io vi-di già nei tuoi lu-mi in-

-fi-di il cor fal-la-ce; in va-na am-bi-zion can-gi il tuo a-mo-re, e il mio di-vien fu-ro-re.

Re-sta con quel-la pa-ce che a me dai; mà la fal-sa al-ma poi te-ma pian-ge-re del ri-

-va-le, o dell'a-man-te, o d'am-bo a un tem-po sol, sù l'o-ra e-stre-ma. Mà nò! ri-

-sol-vo ab-ban-do-nar. Ri-vol-to o-gni pen-sier in te... Vã, non t'a-scol-to.

Allegro.

(Violini.)

LUCEJO.

Parto,

(Bassi.)

p *pp*

par-to, fug-go; re-sta, e go-di di tue fro-di, tu sa-

-rai fe-li-ce, al-te-ra, menzo-gne-ra! Sventu-ra-to io re-ste-rò, sven-tu-ra-to,

sven-tu-ra-to sol per te, sol per te, sven-tu-ra-to sol per te.

Parto, fug-go; re-sta, e go-di di tue fro-di, tu sa-rai fe-

-li-ce, al-te-ra, menzo-gne-ra! sven-tu-ra-to io re-ste-ro, sven-tu-ra-to sol per te,

pp
sven- tu - ra - to, sven- tu - ra - to sol per te, sol per te, sol per te, sven- tu -

- ra - to io re - ste - rò, sven- tu - ra - to, sven- tu - ra - to sol per te, sven- tu -

- ra - to sol per te.

(Fine.)

Re - sta, in - gra.ta! e che puoi di - re? quan - do in ve - ce di fug - gi - re - vuoi re -

- star col vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? quan - do in ve - ce di fug -

- gi - re - vuoi re - star col - vin - ci - to - re, que - st'è a - mo - re? que - sta è fè? Da Capo.

(parte.)

Berenice.

Lelio.

Segui-lo, oh du-ce! l'a-gi-ta-ta mente lo tra spor-te -rà cer-to al suo pe-ri-glio. L'or-mene sie-guo, e pen-se-

Berenice.

-rò al-lo scampo. Mi-se-ra Be-re-ni-ce! Ah, già preveg-go il fi-ne della trage-dia mi-a tut-ta in-fe-li-ce.

Larghetto.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
BERENICE.
(Bassi.)

e Viol. III.

Com'on-da in-cal-za al-tr'on-da,

pe-na sù pe-na abbon-da, som-mer-sa al fin è l'al-ma in mar d'af-fan - no, som-mer-sa al fin è l'al - ma in

mar d'af-fan - no; com' on-da in-cal-za al-tr'òn - du,

pe-na su pe - na abbon - da, som - mer - sa al fin - è l'al-ma in mar d'af-fan -

- no, som - mer - sa al fin è l'al-ma in mar d'af-fan - - no,

som - mer - sa al fin è l'al-ma in mar d'af-fan - no, som - mer - sa è l'al - ma al fin in

mar d'af-fan - no.

f

tr

E tutt' i miei mo-men - ti, oh, co - me len-ti, len-ti, len-ti,

(Fine.)

lenti di do-lo-re in do-lo-re a mor - te van - no! oh, co - me len-ti, len-ti, len-ti, len-ti di do-

6

-lore in dolor, di do lore in do lore a mor - te van - no, di do lor - in do lor a mor - te van - no!

6 4 4 4a 7

Dal Segno.

Com'

SCENA IV.
ARMIRA, e LELIO.

Armira.

Im-por-tu - no tu sei. Quan-do in tua man sa - rà il dar-mi li - ber - tà, pense - rò al -

Lelio. Armira.

-lo-ra di ri-a - marti. Ed o - ra per - chè a - mor non prometti? Sarian for - za - ti e men si - cu - ri af - fetti.

Allegro.

Violino I. Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Te - mo che lu - sin - ghie - ro il lab - bro

men - zo - gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta per in - gan -

nar, a - mor pro - met - ta per in - gan - nar;

te - mo che lu - sin - ghie - ro il lab - bro men - zo - gnero, il lab - bro men - zo -

- gne - ro a - mor pro - met - ta per in - gan - nar,

a - mor pro - met - ta per in - gan - nar, a - mor pro - met - ta

per in-gan-nar, a-mor pro-met-ta per in-gan-nar.

Pur ben-chè fin-ga, si dolcè la lu-sin-ga, che più m'al-let-ta sem-

(Fine.)

-pre a spe-rar, pur ben-chè fin-ga, si


Adagio.

dolcè la lu-sin-ga, che più m'al-let-ta sem-pre a spe-rar.

Dal Segno.

(parte.)

ARMIRA.  Lu - sin - gar - lo mi gio - va, fin - ché del mio ser - vag - gio a In - di - bi - le il mio pa - dre

 giunga l'in - fau - sta nuo - va, on - de s'at - ten - da soc - cor - so tal, che li - ber - tà mi ren - da.

Allegro.
Violino I. 
Oboe I. II. 
Violino II. 
Viola. 
ARMIRA. 
Bassi. 







Vo - glio con - ten - ta al - lor, vo - glio con - ten - ta al - lor ser - bar del piè, del







cor la ca - ra li - ber - tà, ser - bar del piè, del cor la ca - ra li - ber - tà;

vo - gliò conten - ta al - lor ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà, —

— voglio conten - to al - lor - ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà, la - ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- tà, — voglio conten - ta al - lor - ser - bar del piè, del cor - la ca - ra li - ber - tà, la ca - ra li - ber -

- tà. *L'aman - te av - vez - zo a dir, che sol vo - lea ser -*

(Fine.)

-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi si fà, ti-ran- - - no poi si fà; l'a-

tr
-man-te av-vez-zo a dir, che sol vo-lea ser-vir, ti-ran-no poi si fà, ti-ran-no poi - si fà.

Da Capo.

SCENA V.

LUCEJO, e detta.

Lucejo.

Armira.

Lucejo.

Qui tor-no, e qui vo' pria mo-rir, che mai la-sciar.... Qui che vuoi tu? Vo' quel che

Armira.

Lucejo.

Armira.

vuole la mi-a di-spera-zio-ne. Che cer-chi? Be-re-ni-ce. Ancor non sai, che l'a-do-ra Sci-

Lucejo.

Armira.

-pio-ne? E corri-spo-sto cre-di il Ro-ma-no a-man-te? E tu qual cu-ra ne prendi? l'a-mi an-

Lucejo.

Armira.

-cor? Per mia sven-tu-ra. Del vin-ci-tor La-ti-no non pa-ven-ti lo sdegno?

6 7 6

Lucejo. Armira. Lucejo.

Al-ma che na-cque al re-gno non co-no-sce ti - mor. Dimmi, chi sei? O-ra de' ca-si miei non mi li - ce dir

Armira. Lucejo. *(si danno la mano.)*

più. Mof-fen-di; in pe-gno di fè la de-stra prendi - ne. Oh bel-la, tu mi con - for - ti.

SCENA VI.

BERENICE, e detti.

Berenice. Lucejo. Berenice.

„Bel-la! mi con - for - ti!” ah, tra-di - to - re! ah, in-de-gno! Oh van so - spet-to! So-spet-to il

ver? mà il tuo de - co - ro, Ar-mi-ra? si l'au-da-ce cor-reg-gi? La-scia-ti so - la con-quest'al - tro a -

-man-te! co-si ti-to-lo a - vrai, d'in-se-gnar di mo - de - stia a me le leg-gi. *(parte.)* Lucejo. E

la man-ca - ta fe - de con fin-ta ge - lo - si - a pur si co - lo - ra? Và, tra-di - tor!

SCENA VII.

SCIPIONE, e detti.

Scipio. Lucejo.

Tan - to s'ar - di - sce an - co - ra con-tra gli or - di - ni mie - i? Sci - pio - ne, a te co -

-stei die - de for - tu - na, a me la die - de a - mo - re. E' quel fol - le sol - da - to. Io son Lu -

- ce - jo, de' Cel - ti - be - ri il prence; un vil - ti - mo - re non mi ce - lò; ten - tai ri - tor la

Scipio.

pre.da, se si po-te - a con o - no - ra - ta fu - ga, mà la cru - del non m'a - scol - tò. Ten - ta - sti,

Berenice. Lucejo.

pre.nce, un de - lit - to, e pri - gio - nier già sei. (Ah mi - se - ra! il pre vi - di.) Se qual du - ce Roman

par.li, ti ce - do; mà co - me un mio ri - va - le, sò, ch'hai nell' al - ma o - nor; se non m'abbat - ti, prigio -

Scipio.

- nier non son i - o; ce - der non vo - glió fin che vi - vo! il mio ben... Deg - gio al se - na - to ri -

Lucejo.

- spon - der del - la mi - a, del - la tua vi - ta. Di - spe - ra - zion non t'o - de; il fer - ro stringi!

SCENA VIII.

LELIO con guardie, che circondan LUCEJO con l'aste al petto.

Berenice. Scipio.

Nu - mi, lo di - fen - de - te! io manco, ... io mo - ro. O - là non ioffen - de - te! Non te - mer, principessa, ei salvo

Lelio. Lucejo.

fi - a. Ce - dia - mi - co, quel fer - ro. Av - ver - so fa - to! Le - lio, m'ucci - di tu! son di - spe - ra - to.

(Violino I.) (Viol.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO. *Sedato.*

Cedo a Ro - ma, e ce - do a te; questi di - ca in - nan - zi a me, s'ebbi già Ro - ma - no il

Bassi.

Allegro, e forte.

cor, que-sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Ro-ma-no il cor. Ma in a-mor, nò, non ti ce-do,

f

nò! ti sfi-do all' ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar - - -

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi!

Larghetto.

Sedato.

Ce-do a Ro-ma, e ce-do a te; que-sti di-ca in-nan-zi a me, s'eb-bi già Roma-no il cor;

Allegro.

Concitato.
 mà in a - mor, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò, nò, non ti ce-do, nò! ti sfi-do all'

ar-mi, all' ar-mi, ti sfi-do all' ar -

- mi, ti sfi-do all' ar - mi, all' ar - mi, ti sfi-do all' ar-mi, - all' ar - mi!

(Fine.)

E se mio ri - val tu se - i, es - ser du - ce più non de - i; l'ò - nor ti

vie - te - rà pri - var di li - ber - tà chi non dis - ar - mi, l'ò - nor ti vie - te - rà

pri - var di li - ber - tà, di li - ber - tà chi non dis - ar - mi. Ce - do a Ro - ma,

Dal Segno. *Sedato.* (parte con Lelio.)

Berenice. Scipio.

Si - gnor, del tuo fis - so pensar pa - ven - to. Si, sì, Ro - ma al - tro spo - so sceglie.

Berenice. Scipio.

- rà, del tuo mer - to an - cor più de - gno. Lu - ce - jo è na - to al re - gno. Mer - ta pe - rò di pos - se - der tuoi

Berenice.

pregi un che dia legge a i re - gi, un Ro - ma - no. In vil co - re han sempre for - za ambi - zion, for -

Scipio.

-tu-na; nel mio non già, do-ve ha sol for-za a-mo-re. Del se-na-to ai de-cre-ti for-za è chi-nar la

Berenice. A*) Scipio. Berenice.

fronte, ed ub-bi-di-re. For-za-ta es-ser non può, chi può mo-ri-re. O.dii tan-to i Ro-ma-ni! Io n'am-

-mi-ro il va-lor, n'a-mo il bel co-re, e se mia fe-de e l'a-mor mio non fos-se av-vin-to al-trui, sì,

n'ar-de-rei d'a-mo-re.

Aria

„Scoglio d'immota fronte.”

*) B.

-ri-re.

Aria

„Scoglio d'immota fronte.”

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

BERENICE.

Bassi.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in various clefs: the third and fourth are treble clef, the fifth is treble clef, and the sixth is bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. The notation continues with similar rhythmic and melodic motifs. The key signature remains two sharps. The system concludes with a double bar line.

tr

pp

pp

pp

pp

pp

Sco - - glio d'im - mo - - ta fron - - te

pp

Solo.

p

p

p

nel tor-bi-do e-le-men-to, nel tor-bi-do e-le-men-to,

ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tempe - star del ven -

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: "ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tempe - star del ven -". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- to, è negli af - fet - ti suoi quest' - al - ma a - man -

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- to, è negli af - fet - ti suoi quest' - al - ma a - man -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Musical score system 1, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *te*.

Musical score system 2, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*. The system includes the following lyrics: sco - gliò d'immo - ta fron - te nel tor - bi - do e - le - men - to,

ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - pe - star del ven -

pp

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'ci - ma d'ec - cel - so mon - te al tem - pe - star del ven -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the first measure of the piano part.

- to, al tem - pe - star

tr

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- to, al tem - pe - star'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line features trills, indicated by the *tr* marking above the notes in the third and fourth measures. The piano part maintains its complex rhythmic texture.

del ven - to è ne - gli af - fet - ti suoi quest' al - ma a -

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long note on 'del' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- man - te, quest' al - ma a - man - te.

Adagio.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with a long note on '- man -' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo marking 'Adagio.' is placed above the vocal line in the third measure. The system concludes with a final measure featuring a dynamic marking 'f' (forte) and a trill-like figure in the piano accompaniment.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple voices. The upper staves contain melodic lines with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lower staves provide harmonic support with steady eighth-note and quarter-note patterns. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score continues the composition with eight staves. It maintains the same key signature and clef arrangement as the first system. The musical texture is highly active, with intricate rhythmic figures in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble clef. The sixth staff is piano accompaniment in bass clef. The seventh staff is piano accompaniment in treble clef. The eighth staff is piano accompaniment in bass clef. The system concludes with the word "Già" in the vocal line and "(Fine.)" in the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in bass clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble clef. The sixth staff is piano accompaniment in bass clef. The seventh staff is piano accompaniment in treble clef. The eighth staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "da - ta è la mia fè; s'al - tri la me - ri - tò, non la - gni - si di".

me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te, non

la - gni - si di - me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

[SCENA I.]

Scipione.

Mi-se-ri af-fet-ti mie-il tut-te le vie d'ò-no-re sa-ran-no chiu-se all' a-mor mi-o?

SCENA II.

LELIO, ERNANDO, e detto.

Lelio.

Ernando.

Scipione, a pri-va-ta u-di-en-za Ernando ve-di, se-con-doi cen-ni tuoi. Del vin-ci-to-re

Scipio.

l'al-ta pre-sen-za o-no-ro. A corte-si-a a-mi-stà cor-ri-spon-da: ac-cet-ta, oh Si-re, tu de-stra in

Ernando.

pe-gno. For-tu-na-to e-ven-to po-se tua fi-glia in mio po-ter. Già Le-lio tut-to nar-rommi; dal tuo no-bil

Scipio.

co-re spe-ro la sua li-ber-tà. La sua bel-lez-za l'al-ma m'av-vin-se: in ca-sto no-do io spero ot-te-ner-la da

Ernando.

te. Si gran-de o-no-re, per mia sven-tu-ra, troppo tar-di è giun-to. La pro-mi-si a Lu-ce-jo,

Scipio.

Ernando.

prenci-pe de' Cel-ti-be-ri. Mà questi è nostro prigio-nier. Con la sua vi-ta la mia pa-ro-la ir-

-re-vo-ca-bil vi-ve; la mia vi-ta, il mio regno son tuoi, nè per serbarti un-qua io vor-rei man-care all'o-nor mi-o;

Scipio.

Ernando.

cor-soè l'im-pegno; memore si-noa mor-te a-ni-mo grato n'a-vrò. Vanne, e ci pensa. Ho già pensa-to.

Allegro.

Tutti unisoni.

ERNANDO.

Bassi.

Musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

re - - - a la vi - ta u - ma - na sa - ria sol bru - ta - le e va - na

sen - za il fre - - - no dell' o - nor, sen.za il fre - - - - - no dell' o -

- nor, sen.za il fre - - - - - no dell' o - nor; e Bassons.

tut - ta re - - - - - a la vi - ta u - ma - na

sa - ria sol - - - bru - ta - le e va - na sen.za il fre.no dell' o - nor, sen.za il

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SCIPIONE.

(Bassi.)

Il po-ter quel.che bra-mi, il bram-ar quel.che puoi so-no in tua for-za, e

tu go-der non vuoi? del-la vi-ta i di-let-ti non so-no che mo-men-ti;

se bra-mi, pen-si, ea-spet-ti,

Presto.

fug-go-no co-me ven-ti. Chi me-no

go - de, vi - ve men. Vir - tu - te è tormen - ta - sa o - pi - ni - on per cui muor di

se - te, il de - si - re al fon - te ap - pres - so! sì, sì, vo - gli - o -

Adagio.

mà nò - tor - na in stes - so! Puoi non u - sar tua

for - za, puoi non vo - ler giu - sto per - chè tu puoi pos - se - der quel - che vuoi!

Seiato.

que-sto è un pia- cer che non a- vrai commu- ne co' bru- ti e co' ti- ran- ni.

Qual fa- ma di vir- tù! mà nò, per fa- ma ben o- prar non si de! Ben far ve-

Adagio.

- ra- ce è quel ch' uom fà per chè al- sù in- ter- no pia- ce.

Cantab.

Oh se- con- do pen- sier,

Larghetto.

sei ge- ne- ro- so; tu ri- por- ti, lo sen- to, il mio ri- po- so, il mi- o ri- po- so.

SCENA III.

LELIO, LUCEJO in proprio abito, e BERENICE, e guardie.

Lelio.

In questo luo-go, oh Prence, ov' io dovrei render-ti qualche tu a me da-sti, in questo devo dar-ti u-no an-

Berenice. Lucejo. Lelio.
-nunzio a-spro e fu - ne-sto. Nu-mi! che fi - a? L'al-ma ho maggior dei ma-li; di' pur! Prence, tu

Lucejo Lelio.
de-vi... oh! Daun Ro-ma-no consi lun-go e-si - tar morte si no-ma? Gir prigio nie-ro al nuovo gior.no a

Lucejo. Berenice.
Ro-ma. Que-sto è più fier che mor-te. Nò, non an - drai senza di me, mio be-ne! il do-lo-re o la

Lucejo.
ma-no l'alma mi - a scioglie - rà da sue ca - te - ne, ti se - gui - rò nud' ombra. Oh fi - da! oh ca - ra! di

cie-ca ge - lo - si - a perdon ti chiedo! Oh compen - sa - ti af - fan - ni mie - il! deh re - sta, deh vi - vi si a - mo -

- ro - sa, e si co - stante al - la memo - ria mi - a so - la, e poi serba, ser - ba a fa - to miglior tua nobil

vi - ta!.. A - mi - co, un so - lo da te a - spet - to, un so - lo se - gno di gra - ti - tu - di - ne in - fi - ni - ta;

deh, fà che can - gi il vin - ci - to - re in mor - te l' a - s - pra sen - ten - za del - la mia par - ti - ta!

Traversa I.II.

Violino I.II.

Violino III,
e Viola.

LUCEJO.

Bassi.

pp

pp

Se mor-mo-ra ri-vo o

pp

fronda,

su-sur-ran ven-ti-celli, di'

che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, mio be-ne, in-tor-no, in-tor-no a te, mio

unis.

be-ne, in-tor-no a te; se mor-mo-ra ri-vo o fronda, ri-vo,

unis.

fron-da, su-sur-ran-no ven-ti-cel-li, di' che i so-spir son quel-li, o l'al-ma mia che vie-ne, o

l'al-ma mia che vie-ne, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, in-tor-no a te, mio be-ne, di' che i so-spir son

Adagio.

quel-li, o l'al-ma mia che viene, mio be-ne, in-torno a te.

f

(Fine.)

Dia vi-ta o mor-te il fa-to, fian am-beu-gual ter men-to; mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua

fè, mà sa-rò con-so-la-to, mà sa-rò con-so-la-to pen-san-do al-la tua fè. Se

Dal Segno.

(parte.)

LELIO.

Più re-si-ster non posso, il cor si sprezza! sea si te-ne-ri af-fet-ti, se a la-gri-me si

6
5

bel-le può re-si-ster Sci-pio-ne, il cor Ro-ma-no ei non ha, ch'es-ser del grande ed u-ma-no.

(parte.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

BERENICE.

(Bassi.)

Ah! Sci-pion, do-ve sei? a-scol-ta i pian-ti miei: o ren-di-mi il mio

be-ne, o av-vin-ta in sul ca-te-ne man-da-mi se-co! sì, spie-ta-to, rie-ni, sa-zia-ti

SCENA IV.
SCIPIONE, e detta.

Scipio. Berenice.
delle mie lagrime a-ma-re! (Te-ne rez-za del cor, ce-do, son*vin-to.) Non do-re-vo sdegnarti, mà

non po-te-vo a-mar-ti. La re-a so-la son i-o; mor-tal sen-ten-za deh fà ch'io

so-la dal tuo lab-bro sen-ta! Scipio. Bel-la, non pianger più! sa-rai con-ten-ta!

A (c. pag. 86.)

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

6 7 6 5 6 6 5 5

Già ces - sa - ta è la pro -

cel - la, e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne - rà,

e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne -

- rà; già ces - sa - ta è la pro - cel - la, e la

calma tor - ne - rà, tor - ne - rà, tor - ne - rà, e la cal -

- ma tor - ne - rà; già ces - sa - ta è la pro - cel - la, e la cal - ma

5 6 6 6 6 6 6 6

tor-ne - rà, e la cal - ma

tor-ne - rà.

E ne' rai d'a - mi-ca stel-la,

(Fine.)

e ne' rai d'a - mi-ca stel-la l'a-mor mio scin - til-le - rà, l'a-mor mi - o

scin-til-le - rà, l'a-mor mio scin-til-le - rà;

e ne' rai d'a - mi-ca stel-la l'a-mor mio scin-til-le - rà, scin-til-le - rà,

l'a-mor mio scin-ti - le - rà.

Da Capo.

B. (o. pag. 84.)
Allegro.

(Violini.)

(BERENICE.)

(Bassi.)

First system of musical notation. The Violini part has a melodic line with eighth notes. Berenice and Basses have accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. Similar instrumental parts as the first system.

Third system of musical notation. Includes lyrics for Berenice: *Il fulgi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-ten-ta al fin sa-rò, oh in-*

Fourth system of musical notation. Includes lyrics for Berenice: *-a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-*

Fifth system of musical notation. Includes lyrics for Berenice: *za!*

Sixth system of musical notation. Includes lyrics for Berenice: *il ful-gi-do se-ren d'un ra-pi-do ba-len già l'om-bre di-le-guò, con-*

Seventh system of musical notation. Includes lyrics for Berenice: *-ten-ta al fin sa-rò, oh in-a-spet-ta-ta al cor dol-ce spe-ran-*

-za, dol - ce spe - ran -

-za!
con - ten - ta al fin sa - rò, oh in - a - spet - ta - ta al cor

dol - ce spe - ran - *Adagio.*
-za, dol - ce, dol - ce, dol - ce spe - ran -

-za!

pp
Nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir! A - mor corone - rà
(Fine.)

la mia co - stan - za; nò, mai più bel gio - ir non ven - ne da mar - tir! A -

-mor co - ro - ne - rà la mia co - stan - za.

Da Capo.

SCENA V.
Sala con trono.

SINFONIA.

Allegro, e staccato.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I. II.
Viola.
Bassi.

Bassons.

Tutti. Bassons. Tutti.

unis.



Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests. The label "Bassons." is centered below the staves.

Bassons.



Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests. The label "Tutti." is centered below the staves.

Tutti.



Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests.



Musical score system 4, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and rests.

SCIPIONE assiso, che riceve ERNANDO, ch'è preceduto
da' Mori che portano varj presenti d'argento e d'oro.

Ernando.

All' in - vit - to Pro - con - so - le Ro - ma - no, all' in - cli - to Sci - pio - ne, e al cam - pi -

Scipio.

- do - glio, of - fro tri - bu - to e pa - ce. In no - me del Se - na - to l'a - mi - che of - fer - te ac - cet - to, e pa - tro -

Ernando.

- ci - nio ed a - mi - stà pro - met - to. Queste an - cor - ch'è in - u - gua - li al tuo gran merto ric - chez - ze ac - cet - ta an - cor,

prez - zo al ri - scat - to del - la mia fi - glia Be - re - ni - ce; oh de - gno cui tut - to il mon - do

Scipio.

ce - da, ren - di - ne del - la vi - ta il con - for - to mi - glior! Ven - ga la bel - la.

SCENA VI.
BERENICE, e detti.

Ernando.

Berenice.

Scipio.

Oh dol - ce fi - glia! Oh! ge - ni - to - re a - ma - to! Li - be - ra sei. Mà le ric - chez - ze

tut - te del mon - do prez - zo e - gua - le a te non so - no: ti ren - do ai ca - ri ge - ni - to - ri in

Berenice.

Ernando.

do - no. Ho il cor da gio - ja op - presso. Vie - ni al pa - ter - no af - fet - to suo am - ples - so! Cor -

- te - se vin - ci - tor, prie - go - ti al - me - no d'ac - cet - ta - re in leg - gier se - gno d'af - fet - to i no - stri

Scipio.

do - ni. Ac - cet - to le pre - zio - se of - fer - te; mà in tuo vol - to tut - ta non veg - go scin - til - la - re an -

Berenice.

- co - ra l'a - ni - ma lie - ta, oh Be - re - ni - ce? E' ve - ro, troppo ti - mi - da an -

Scipio.

- cor l'al - ma pa - ven - ta. Spe - ra, non so - spi - rar, sa - rai con - ten - ta!

6

Allegro.

Violini unisoni.

SCIPIO.

Bassi.

piano piano *f*
pianiss. *f*

Gio - ja si spe - ri,

sì, gio - ja si spe - ri, sì! sol vo - gliò in que - sto dì le - ti - zia e pa - ce,

le - ti - zia e pa - ce, sol vo - gliò in que - sto — dì le - ti - zia e pa - ce;

gio - ja si spe - ri, sì, sì, sì, sì, spe - ri sì! sol vo - gliò in que - sto

dì, sol vo-glio in que - sto dì le - ti - zia e pa - ce, le - ti - zia e pa -

- ce, e pa - ce, sì, sì, sol vo-glio in que - sto

dì le - ti - zia e pa - ce.

(Fine.)

Mar-te ri - po-so a - vrà, e lie-to ac - cen-de - rà A - mor - la fa - ce,

e lie-to ac - cen-de - rà A - mor - la fa - ce,

e lie-to ac - cen-de - rà A - mor, A - mor - la fa - ce.

Da Capo.

(partino.)

Lelio.

.....lu.ce. Il bar.ba.ro A.fri.ca.no non è d'I.be.ria il vinci.tor, Sci.pio.ne la
vin.ce e la pro.teg.ge; pia.cque a lui la mia provi.da menzo.gna al tuo scampo di pri.a, d'a.ni.mo
gra.to me ne diè lo.di an.cor; per me ti man.da or la tua spa.da, in se.gno di li.ber.

(gli rende la spada recato da un paggio.) **Lucejo.**

-ta.te, e da.mi.ci.zia in pe.gno. Du.ce, stu.por m'in.gom.bra, e al.la ri.spo.sta man.can pa.

Lelio.

-ro.le; mà con.ten.to a pi.e.no cre.der mi puoi? non è Sci.pio.ne a.man.te del.la mia bel.la? E a'

Lucejo.

ge.ni.to.ri suoi già qui ap.pro.da.ti in li.ber.tà l'ha re.sa. Che mi nar.ri? mà

Lelio.

for.se re.sa l'a.vrà per do.man.dar.la. Va.no so.spet.to! non co.no.sciun cor Ro.

Lucejo.

-ma.no; in brev' o.ra ei fa.spet.ta. Al giu.sto, al sag.gio, al for.te Sci.

-pio.ne ap.por.te.rò rin.gra.zia.men.to e o.mag.gio.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Del de-bel-lar la glo-ria e il bel pia-cer da-mor so-

(p)

- no del mio va-lor pre- gi im-mor-ta - - - - - li, so - no del mio va-lor pre-

- gi im-mor - ta - li, - - - - - pre-gi im-mor-ta - - - - - li; del de - bel-lar la glo-ria e il bel pia-cer da-

- mor so - no del mio va - lor pre-gi im-mor - ta - li, pre-

Adagio.

- gi im-mor - ta - li, so - no del mio valor, dell mio va - lor pre-gi im-mor - ta - li.

Del par con la vit-to - ria

(Fine.) (pp)

un corri-spo-sto ar-dor è il som-mo del gio-ir, ch'è sen-za u-gua - li, è il som-mo del gio-ir ch'è sen - za u-gua -

- li, ch'è sen-za u-gua - li.

Dal Segno.

SCENA VII.

Berenice. Lucejo. Berenice.

Do-ve. oh Pren-ci-pe a-ma-to? A te, mio be-ne. Veg-go-ti al fian-co il no-bil

Lucejo. Berenice.

fer-ro. Din-an-zi per man-di Le-li-o Sci-pion m'il re-se, ed a se m'in-vi-to. La gio-ja in-

Lucejo.

-te-ra speriam da un cor si ge-ne-ro-so. Oh ca-ra, ab-bia-si il mondo tut-to, mi la-sci del tuo

Berenice.

cor li-be-ro il do-no, e il più fe-li-ce io so-no. And'io do-ve-a sen-za ve-

-der-ti i-re a Sci-pion, mà ot-ten-ni da Le-li-o a-mi-co il ri-ve-der-ti pri-a. Vo

Lucejo.

pie-na di lie-tis-si-ma speran-za. Oh fi-da, oh dol-ce, oh ca-ra a-ni-ma mi-a!

Allegro.
(Violini) unisoni.
BERENICE.
(Bassi.)

Bel-la notte sen-za stel-le, chia-ro so-le sen-za rai

tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- ree sen - za te, sen - za a - mo - re e sen - za te;

bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le sen - za ra - i tu ve -

- drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re, sen - za a - mo -

- re e sen - za te, tu ve - drai bel - la not - te sen - za stel - le, chia - ro so - le

sen - za ra - i tu ve - drai, non il mio co - re sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a -

- mo - re, sen - za a - mo - re e sen - za te, sen - za a - mo -

re e sen-za te.

Manche.
(Fine.)

- ran - no al mar - le spon - de, man - che - ran - no ai fiu - mi l'on - de pria che

man - chi la mia fè, pria che man - chi la mia fè, pria che man - chi

la mia fè; man - che - ran - no al mar - le spon - de, man - che - ran - no ai fiu - mi

l'on - de pria che man - chi la mia fè, pria che man - chi la mia fè. Da Capo.
(parte.)

LUCEJO.

Squarcia, si'l fo - sco vel del mio so - spet - to; e qual frà nu - be il cui tor - bi - do se - no

rom - pa e - di - le - gui il ven - to, veg - go ap - pa - rir da lun - ge il ciel se - re - no.

Allegro.

Oboe I. II. (Oboe.)

Violino I. (Viol.)

Violino II.

Viola.

LUCEJO.

Bassi.

(Viol. senza Oboe.)

Co-me al na-zio bo-schetto au-gel che vien dal mar vo-la nell'ar-ri-var,

la-ni-ma mia co-sì im-pa-zien-te già sen vo-la al ca-ro ben, sen vo-la al ca-ro

ben, sen vo - la, sen

vo - la al ca - ro ben; co - me al na - zio bo -

-schetto — au - gel che vien dal mar vo - la nell'ar - ri - var, l'a - ni - ma mia co - sì

im - pa - zi - en - te già sen vo - la al ca - ro ben, l'a - ni - ma mia co - sì im - pa - zi - en - te

già — sen vo. la al ca-ro ben, sen vo. la al ca-ro ben, sen vo - - -

- la al ca-ro ben, l'a-ni-ma mia co-sì im-pa-xi-en-te

(Tutti)
già sen vo - - - la al ca - ro ben.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Nò, non sa-rà cru-de-le; la tro-ve-rai fe-*

(Fine.)

Musical score system 2, continuing the vocal line with lyrics: *-de-le, a-ni-ma mia sì, sì, sì, sì! vat-te-ne in-nan-zi a me, po--sa-*

Musical score system 3, continuing the vocal line with lyrics: *-ti, po--sa-ti nel bel sen, vat-te-ne in-nan-zi a me, a--ni-ma mia, sì,*

Musical score system 4, concluding the vocal line with lyrics: *sì, po--sa-ti, po--sa-ti nel bel sen, po-sa-ti nel bel sen!*

Da Capo.

LUCEJO.

Quanto ti-mor co-sta-te, pria del dol-ce pos-ses-so, te-ne-rez-ze d'a-mor! la

de-si-a-ta me-ta veg-go vi-ci-na, e an-cor, qual nuo-vo Tan-ta-lo, al-lor che ap-presso o

lab-bro o ma-no, il ru-scel-lo e le frut-ta dall' ar-sa se-te mi-a fug-gon lon-ta-no.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

LUCEJO.

(Bassi.)

Son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no,

son pel-le-gri-no che d'al-to ve-de il con-fi-ne del suo cam-mi-no, e vi-ci-no già lo cre-de, poi stan-co s'av-

ve - de ch'è lun - ge an cor, - poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an cor,

— ch'è lun - ge, ch'è lun - ge an cor; *son pel.le-gri.no che d'al.to*

ve - de il con - fi - ne del suo cam - mi - no, e vi - ci - no già lo cre - de, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, ch'è lun - ge an cor, poi stan - co s'av - ve - de ch'è lun - ge an -

- cor, poi stan-co s'av-ve-de ch'è lun-ge an-cor, poi stan-co s'av-ve-de ch'è lun-ge an-

Adagio.

- cor.

E si duo-le del pas-so suo tar-do, che non vo-la dal pa-ri ch'èl guar-do, e che giun-ga la

(Fine.)

not-te a ti-mor, e che giun-ga la not-te a ti-mor. Sonpelle-

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

Trono.

SCIPIO, LELIO, ERNANDO, ROSALBA,
ARMIRA, BERENICE, e poi LUCEJO.

Allegro.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Do-po il ne-mi-co op-pres-so

vo-glio es-ser di me stes-so più for-te vin-ci-tor,

più for-te vin-ci tor,

do-po il ne-mi-co op-pres-so vo-glio es-ser di-me stes-so, vo-glio es-ser

di me stes-so più for-te vin-ci-tor, più for-te vin-ci tor,

vo - glio esser di me stesso più for - - te vin - ci - tor.

Scipio *(siede sul trono.)*

Ven - ga Lu - ce - jo!... Prence, vin - to da pri - mi sguardi, ar - si d'a - mor per la bel - tà che a -

- do - ri, la tro - vo tu - a; vin - co me stesso, e il - le - sa pronto a renderla io so - no; perchè d'ambi - due

noi sia de - gno il do - no, premio da te si chiede a Sci - pio e a Ro - ma dà - mi - ci - zia e

fe - de. Er - nando, i do - ni tuoi ac - cet - tai, per po - ter di - sponer poi: sie - gua - no

7/4
2

(5)

(scendere dal trono.) Lelio.
la vez - zo - sa Be - re - ni - ce al pos - ses - so del suo spo - so fe - li - ce. Oh ma - gna - ni - mo co - re!

Ernando. Lucejo. Berenice.
Oh vir - tù ra - ra! Oh sen - za es - sempio a - ni - ma grande! Oh de - gno d'esser frai Nu - mi ac - col - to!

4/4
b

Si fug-ga-no i tor-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-
 -tà, di bel-la fe-del-tà, sì, conten-ti

-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-
 di bel-la fe-del-tà, sì, ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

- la, di bel-la fe-del-tà, sì, conten-ti, sì, ven-gan
 -tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-

di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-
 -tà, di bel-la fe-del-tà, sì fug-go-no i tor-

-men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe- - - del-tà,
 -men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe- - - del-tà,

sì, sì, sì fug-ga-no i tor-
 sì, sì, sì fug-ga-no i tor-

Adagio.
 -men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-
 -men-ti, sì ven-ga-no i con-ten-ti di bel-la fe-del-tà, di bel-la fe-del-

-tà.
 -tà.

(Fine.)

Non più cru-del ti - mo-re il dol-ce dell'a - mo-re a-ma-reg-giar po-trà, a-ma-reg-

Non più cru-del ti - mo-re il dol-ce dell'a - mo-re a-ma-reg-giar po-trà, a-ma-reg-giar

-giar po-trà, non più cru-del ti -

po-trà, non più cru-del ti -

- mo-re il dol-ce dell'a - mo-re a-ma-reg-giar po-trà, a-ma-reg-giar po-trà.

- mo-re il dol-ce dell'a - mo-re a-ma-reg-giar po-trà, a-ma-reg-giar po-trà.

Dal Segno.

Sì fug-ga-no i tor

SCIPIO.

Mar-te ri-po-si, ac-cenda A-mor la fa-ce sia questo, un dì sold'a-mi-ci-zia e pa-ce!

CORO.

Corno I. II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Sgr^a CUZZONI e
Sgr^a CONSTANTINI.

SENESINO.
[Sgr^o Francesco Bernardi.]

Sgr^o BALDI.

Sgr^o ANTINORI.

Sgr^o BOSCHI.

Tutti Bassi.

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

Fa - ran - no gio - ja in - te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor;

fa - ran-no gio-ja in - te - - - - -
 fa - ran-no gio-ja in - te - - - - - ra vit -
 vit - to - ria, pa - ce, fa - ran-no gio-ja in - te - ra vit -
 vit - to - ria, pa - ce, fa - ran-no gio-ja in - te - ra vit -
 vit - to - ria, pa - ce, fa - ran-no gio-ja in - te - - - - -

- ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran-no gio-ja in - te - ra, fa - ran-no gio-ja in -
 - to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran-no gio-ja in - te - ra, fa - ran-no gio-ja in -
 - to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran-no gio-ja in - te - ra, fa - ran-no gio-ja in -
 - to - ria, pa - ce, vit - to - ria, pa - ce e a - mor, fa - ran-no gio-ja in - te - ra, fa - ran-no gio-ja in -
 - ra, fa - ran-no gio-ja in - te - ra, fa - ran-no gio-ja in -

te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.
 te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.
 te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.
 te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.
 te - ra vit - to - ria, pa - ce e a - mor, vit - to - ria, pa - ce e a - mor.

FINE.

Viol. I. (Oboe I col Soprano I.)
 Viol. II. (Oboe II col Soprano II.)
 (Bassons col Basso.)
 e Bassons. e Oboe I.
 e Oboe II.
 (Bassons colla Viola.) e Bassons.

E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e
 E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e sia l'I - be - ria al
 E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e
 E sia l'I - be - ria al te - - ra d'un tan - to vin - ci - tor, e
 E sia l'I - be - ria al te - - ra, e sia l'I - be - ria al

sia l'I-be-ria al te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor, d'un tan-to vin-ci -
 - te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor, d'un
 sia l'I-be-ria al te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor, d'un
 sia l'I-be-ria al te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor, d'un tan-to vin-ci - tor,
 e Bassons.
 - te - - - - ra d'un tan-to vin-ci - tor, d'un tan-to vin-ci - tor,

- tor, e sia l'I-be-ria al te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor!
 tan-to vin-ci - - tor, e sia l'I-be-ria al te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor!
 tan-to vin-ci - - tor, e sia l'I-be-ria al te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor!
 e sia l'I-be-ria al te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor!
 e sia l'I-be-ria al te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor!
 e sia l'I-be-ria al te - - ra d'un tan-to vin-ci - tor!
 Bassons col Basso.

(Tutti)

The image shows a musical score for the end of an opera. It consists of ten staves. The top four staves contain complex musical notation with various notes, rests, and clefs. The bottom six staves are mostly empty, with the word "Fa" written below each staff at the end of the piece. The word "Dal Segno." is written to the right of the staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

ATTO I, SCENA II.

Lelio.

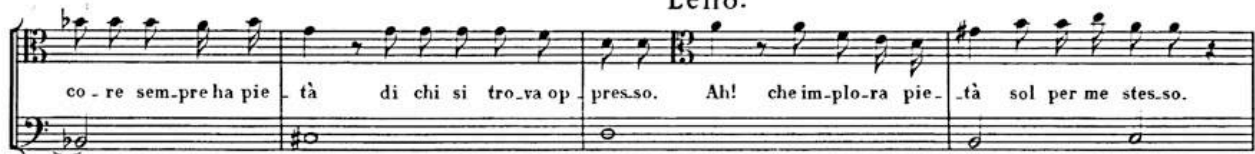
LELIO, ed ARMIRA.

Armira.

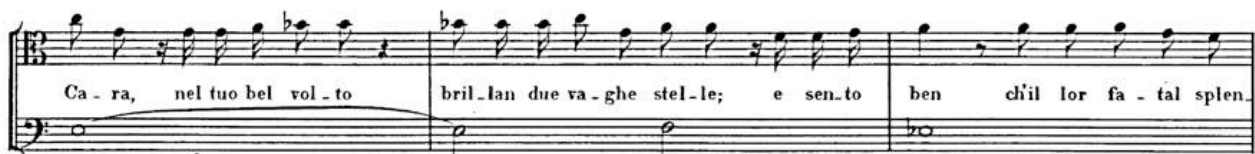


A-scri-vo a mia gran sor-te, Donna o De-a, che tu si-a, il po-ter o-no-rar-ti. Un nobil

Lelio.



co-re sem-pre ha pie-tà di chi si tro-va op-pres-so. Ah! che im-plo-ra pie-tà sol per me stes-so.



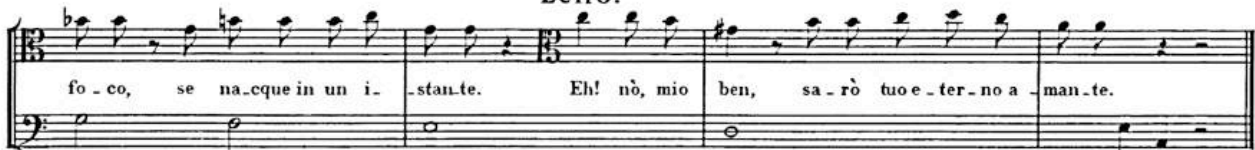
Ca-ra, nel tuo bel vol-to bril-lan due va-ghe stel-le; e sen-to ben ch'il lor fa-tal splen-

Armira.



-do-re ac-cen-de, oh Di-o! le fiam-me en-tro il mio co-re. To-sto fia e-stin-to il

Lelio.



fo-co, se na-cque in un i-stan-te. Eh! nò, mio ben, sa-rò tuo e-ter-no a-man-te.

Violini.

Viola.

LELIO.

Bassi.

Allegro.



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note figure in the left hand, marked with a '6' below it. The vocal line begins with the lyrics 'Lu sin ghe più' in a *pp* (pianissimo) dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'ca-re, d'ù-mor ve-ri dar-di, vez-zo-se vo-la-te sul lab-bro nei guardi, e scal-tre in-si-'.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- dia - te l'al-trui li-ber-tà,'.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'e scal-tre in-si - dia - te l'al-trui li-ber-tà,'.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'l'al-trui li-ber-tà!'. The piano part features a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with the vocal line 'lu - sin - ghe più'.

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'ca-re, d'ù-mor ve-ri dar-di, vez-zo - se vo - la - te sul lab - bro, nei guar - di, e scal-tre in-si -'.

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, lu - sin - ghe più ca - re, d'à - mor ve - ri dar - di, vez - zo - se vo -

- la - te sul lab - bro, nei guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, — l'al - trui li - ber -

- tà, vo - la - te vez - zo - se, vo - la -

- te vezzo - se, vo - la - te sul lab - bro, nei

guar - di, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si -

- dia - te l'al - trui li - ber - tà, e scal - tre in - si - dia - te l'al - trui li - ber -

-tà!

(Fine.)

Ge-lo-si — so-spet-ti, di-let-ti con pe-ne, frà gio-je e tor-men-ti mo-men-ti di

spe-ne, voi lar-mi sa-re-te, voi lar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-tà, voi lar-mi sa-re-te d'ac-

-cor-ta bel-tà, voi lar-mi sa-re-te d'ac-cor-ta bel-

-tà.

Dal Segno.

II.

(v. pag. 118)

SCENA IV.

Giardino.

SCIPIONE, e poi LELIO.

Scipio.

Oh quante gra-zie, A-mo-re, in quel bel vi-so ac-col-te! mà non son io già pre-so dal-la so-a-ve

Lelio.

for-za di quel ce-le-ste sguardo? la mia glo-ria è in pe-ri-glio, e si di-rà... Si-gnor, le due vez-

Scipio.

-zo-se prigionie-re lo-dar tua corte-si-a. Le-lio, alla va-ga Ar-mi-ra troppo spesso gi-rar-ti vi-di i

Lelio.

guardi. Per-chè ce-lar-lo? il cor per lei so-spi-ra, mà il vin-ci-tor tu sei. Mol-to l'a-

Scipio.

-van-za di bel-tà Be-re-ni-ce. E pur sog-gia-ce al al-tra l'a-mor mi-o; d'o-gni bel-

Lelio.

-lez-za è più bel qualche pia-ce. A te la cu-ra d'am-be già die-di; ca-pi-tal de-

Scipio.

-lit-to sia l'in-gres-so a tutt' al-tri in que-ste mu-ra. Ar-mi-ra tua sa-rà.

(Violini.)

SCIPIO.

(Bassi.)

Trà spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni;

6
4

trà spe-ran-ze, af-fet-ti e ti-mo-re sen-to il

se-no ri-pie-no d'af-fan -

- ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni,

sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni; trà spe-ran-ze e ti-mo-re sen-to il se-no ri-

-pie-no d'af-fan - ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni.

Or mi ren-do, or riac.cen.do il mio co-re, or mi

(Fine.)

pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni,

or mi ren-do, or riac.cen.do il mio co-re, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-

- ni, or mi pen-to e pa-ven-to d'in-gan-ni.

Da Capo.

SCENA V.
ARMIRA, e detto.

Lelio.

Ge-ne-ro-so Sci-pio-ne! Ec-co la bel-la.

4/4

(Lelio.)

Ar-mi-ra, e per-chè

Armira.

me-sta? Oh quante vol-te in que-sta selvet-ta a-me-na a mio di-por-to ven-ni! chi mai cre-du-to a-vri-a le de-

4/4

Lelio. Armira.

-li-zie cangiarsi in prigio ni-a! Dal momento, che tu fo-sti mia preda, che t'af-fan-na? Il pensar che

Lelio. Arm. Lelio.

ser-va io so-no. Mà di que-sta crudel sor-te al ri-go-re invo-lar-ti po-tri-a... Chi? Un fi-do a-mo-re.

A. (v. pag. 126)
Allegro.

Violini.

ARMIRA.

Bassi.

Li-be-ra chi non è, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò, mai, nò,

nò, i lac-ci del suo piè, nò, — mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, li-be-ra chi non è, i

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, nò, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò,

mai, nò, nò, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, chi li-be-ra non

è, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai non

por-ta al cor.

Chi a-do-rau-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

(Fite.)

-tà, poi le do-man-di-a-mor, chi a-do-rau-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

-tà, poi le do-man-di-a-mor, le ren-da li-ber-tà, li-ber-tà, poi le do-man-di-a-mor.

Da Capo.

B. (p. pag. 124.)

Allegro.

(Violini.)

(ARMIRA.)

(Bassi.)

unis.

6 7 7 6 5 6 #6 6 #6 6 # 6 7

7 # # 6 6 6 6

Li-be-ra chi non è, i lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, i

6 6 # 3 6 # 6 6 # 6 7 7 4 3 6 6 6

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò, mai, nò,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

nò, i lac-ci del suo piè, nò, — mai non por-ta al cor, non por-ta al cor; li-be-ra chi non è, i

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

lac-ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, nò, nò, mai non por-ta al cor, non por-ta al cor, nò,

6 6 # 6 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6

mai, nò, nò, i lac.ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor; chi li-be-ra non

6 6 6 6 6 6 4 5 6 #

è, i lac.ci del suo piè, nò, mai non por-ta al cor, nò, mai, nò, nò, nò, mai non

6 6 6 6 6 6 6 6

por - ta al cor.

4 5 6 6 6 6 6

Chia-do-ra u-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

6 6 6 6 4 5 (Fine.) p 6 6

-tà, poi le do-man-di a-mor, chia-do-ra u-na bel-tà, le ren-da li-ber-tà, le ren-da li-ber-

4 5 6 6 6 6 6 6

-tà, poi le do-man-di a-mor, le ren-da li-ber-tà, li-ber-tà, poi le do-man-di a-mor.

6 # 6 4 5 (7) 6 (7) 6 6 6 5 #

Da Capo.

III.

(v. pag. 20.)

(SCENA V.)

Lelio.

Berenice.

Nò, Be-re-ni-ce; spe-ra mi-glior de-sti-no, e ti con-for-ta! Ah! chi scam-par può

mai, quan-do a ru-i-na il fa-to in-es-so-ra-bi-le ne por-ta?

Allegro, e staccato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
LELIO.
Bassi.

Nò, non si te-me

d'in-cer-to af-fan-no, quan-do la spe-me con-do l'ce in-gan-no l'al-ma che bra-ma può lu-sin-gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può

lu - sin - gar; *p* nò, non sì te - me

d'in - cer - to af - fan - no, quando la spe - me con dol - ce in - gan - no l'al - ma che brama può lu - sin - gar,

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar, può lu - sin - gar,

f

l'al - ma che bra - - - ma, l'al - ma che bra - ma può lu - sin - gar:.

(Fine.)

p

Can gian vi - cen - de il ma - le e il be - ne, spes - soun s'at - ten - de e l'al - tro vie - ne; se vuoi te - me - re, non

Da Capo.

di - spe - rar, non di - spe - rar, nò, nò, se vuoi te - me - re non di - spe - rar.

ROSALBA.

Nul - la te - mer da un ge - ne - ro - so co - re, sò ch'è gli ar - de - a per te dà -

- mo - re: e spe - ro dall' a - mor su - o più for - tu - na - to fi - ne in ma - gna - ni - mo pet - to rien

so - lo il ve - ro af - fet - to, chi ri - nun - cia al con - ten - to, se all' a - ma - to suo ben co - sta tor - mento.

(Violini.) *Allegro.*

ROSALBA.

(Bassi.)

pp

Ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è - gli a - ma

— a più van - to nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar,

ge - ne - ro - so chi sol bra - ma quel che pia - ce al ben ch'è - gli a - ma — a più van - to

nell' a - mar, nell' a - mar, nell' a - mar, a più van - to nell' a - mar.

Viola. *f*

(Fine.)

Con pia - cer ve - der poi suo - le la sua bel - la che si duole non po - ter - lo ri - a - mar, con pia - cer — ve -

- der poi suo - le la sua bel - la che si duole non po - ter - lo ri - a - mar, non po - ter - lo ri - a - mar.

Da Capo.

Ernando. Berenice.

Sì, tut - to il bel se - ren d'in - te - ra gio - ja tor - nà nel tuo co - re, ama - bil figlia! Abbe - stanza fe - li - ce son

Ernando.

ne - gli am - plessi tuoi. Mà no'l so i - o se a - mor de' suoi di - letti non ri - com - pensa i tuoi turba - ti af - fetti.

Violini unisoni. *Allegro.* *tr*

ERNANDO.

Bassi.

tr
T'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell' on-de il por.to del pia-

-cer, t'a-spetta fuor dell' on- - - - - de, t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell'

on-de il por.to del pia-cer, t'a-spetta fuor dell' on-de il por.to del pia cer, il por.to del pia-

-cer, t'a-spetta fuor dell' on-de il por.to del pia-cer,

t'a-spetta fuor dell' on-de, t'a-spetta fuor dell' on-de il por.to del pia-cer, il por.to del pia-

-cer, t'a-spetta, t'a-spetta fuor dell'on-da il por.to del pia cer,

tr
t'a-spetta fuor dell'on.de il por-to del pia cer. *f*

(Fine.)

Già le vi-ci-ne sponde t'in-vi-tan a go-der, t'in-vi-tan a go-

-der, a go-der, — t'in-vi-tan a go-der, a go-der, già le vi-ci-ne sponde t'in-vi-tan a go-

-der, t'in-vi-tan a go-der, t'in-vi-tan a go-der.

Da Capo.

BERENICE.

Nò, l'in-te-ro di-let-to non mi bril-la nel sen, fin che'l de-si-o

m'an-ge, nè pos-so dir: quel chia-mo, e mi-o, ge-ne-ro-so è Sci-pion te-mer-ne, fo-ra

a grand'al-ma far tor-to è gran con-for-to sì, mà è sol con-for-to.

Tutti. *tr* Viol. *pp* *f* Tutti. *pp* Viol. *pp*

BERENICE.

Bassi.

Viol. *pp* Viol. *pp*

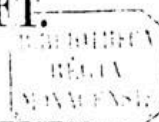
Mi par so - gnar,

pp

mi par so - gnardi pos - se - der di pos - se - der il ca - ro

DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Siebenzehnter Jahrgang. 1874.



SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer. V. Schoelcher.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

AUSSCHUSS.

Professor H. Bellermann in Berlin.	Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Johannes Brahms in Wien.	Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Hofkapellmeister W. G. Cusins in London.	Professor Jul. Maier in München.
Ludw. Deppe in Berlin.	Musikdirector C. Müller in Frankfurt a/M.
Dr. Faisst in Stuttgart.	Musikdirector Fr. Marburg in Mainz.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.	Russell Martineau in London.
Dr. F. Gehring in Wien.	Ebenezer Prout in London.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.	Professor Adolph Schulze in Berlin.
Professor B. von Gugler in Stuttgart.	Professor Jul. Stern in Berlin.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.	Professor Julius Stockhausen in Berlin.
Professor J. Joachim in Berlin.	Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.
Dr. E. Krüger in Göttingen.	

	Expl.
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER	25
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1

DEUTSCHLAND.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>		Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1
Herr Brüggemann, Geh. Hofrath	1	Herr Dr. Bellermann	1
<i>Altdorf. (Bayern).</i>		Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung	1
Das Schullehrer-Seminar	1	Herr Deppe, Ludw., Musikdirector	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Grell, E., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Dr. Rust, Musikdirector	1
<i>Barmen.</i>		Die Kgl. Hochschule für Musik	1
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herr von Loeper, K., Geh. Regierungsrath	1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>		Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Berlin.</i>		Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
Das Gymnasium zum grauen Kloster	1	Herr Julius Stockhausen, Professor	1
Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1	Herr Wichmann	1
		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores	1
		Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector	1
		Herr Putsch, Gesanglehrer	1
		Herr Joachim, J., Professor	1
		Herr Rudorff, E., Professor	1
		Herr Marquardt, Dr.	1
		Herr Adolf Schulze, Professor	1

	<i>Bielefeld.</i>	Expl.		<i>Göttingen.</i>	Expl.
Der Musikverein		1		Die Singacademie	1
	<i>Bielitz</i> (österr. Schlesien).			Die Universitäts-Bibliothek	1
Das Gemischte Chor-Kränzchen		1		Herr Geh. Hofrath Professor Dr. Baum	1
	<i>Bonn.</i>			<i>Halle.</i>	
Herr Professor Dr. Heimsöth		1		Das Stadtsingchor	1
Herr G. Kyllmann		1		Der Stadt-Magistrat	1
	<i>Brandenburg.</i>			Die Singacademie	1
Die Steinbeck'sche Singacademie		1		Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
	<i>Braunschweig.</i>			Die Marien-Bibliothek	1
Der Verein für Concert-Musik		1		<i>Hamburg.</i>	
	<i>Bremen.</i>			Stadt-Bibliothek	1
Der Künstlerverein		1		Fräulein Therese Tietjens	1
Die Singacademie		1		Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins	1
Herr Runge, Otto		1		Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister	1
	<i>Breslau.</i>			Herr A. von Dommer	1
Die Singacademie		1		Herr Emil Krause, Tonkünstler	1
Herr Dr. Brachmann		1		<i>Hannover.</i>	
Herr Scholz, Musikdirector		1		Herr Fischer, Hofkapellmeister	1
	<i>Carlsruh.</i>			Herr Kestner, H.	1
Frau Schnorr von Carolsfeld, k. bair. Kammersängerin		1		<i>Heidelberg.</i>	
Herr Giehne, H., Musikdirector		1		Frau Prof. Sophie Kayser	1
Herr Hauser, J. F., Goss. Hofopernsänger		1		Frau Fallenstein, Geh.-Räthin	1
	<i>Cöln.</i>			Frau Hofrätin V. Gervinus	3
Der städtische Gesangverein		1		Herr Dr. Sattler, Georg	1
Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister		1		<i>Heidenheim.</i>	
Herr Plasman, J. B., Kaufmann		1		Herr Zöppritz, Carl, Kaufmann	1
	<i>Deidesheim.</i>			<i>Hildesheim.</i>	
Herr Jordan, Louis		1		Fräul. M. Timme.	1
	<i>Dresden.</i>			<i>Jena.</i>	
Der Tonkünstler-Verein		1		Herr Dr. E. Naumann	1
Die Dreyssig'sche Singacademie		1		<i>Innsbruck.</i>	
Die Hoftheater-Kapelle		1		Herr Nagiller, M., Musikdirector	1
Fräulein Adelheid Einert		1		<i>Kiel.</i>	
	<i>Duisburg.</i>			Herr Stange, H., Organist	1
Herr Curtius, Friedr.		1		<i>Königsberg i. Pr.</i>	
	<i>Düsseldorf.</i>			Die musikalische Academie	1
Herr Selner, J.		1		<i>Kremsmünster.</i>	
Der Gesangverein		1		Das Stift Kremsmünster	1
	<i>Elberfeld.</i>			<i>Leipzig.</i>	
	<i>Elbing.</i>			Das Conservatorium der Musik	1
Herr Heinrich, C. R., Justiz-Rath		1		Der Riedel'sche Gesangverein	1
	<i>Esslingen.</i>			Die Concert-Direction	1
Das königl. Schullehrer-Seminar		1		Die Stadtbibliothek	1
	<i>Frankfurt a/M.</i>			Herren Breitkopf & Härtel	1
Der Cäcilien-Verein		1		Herr Dörffel, Alfred	1
Der Rühl'sche Gesangverein		1		Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung	1
Herr Schoch, S.		1		Herr von Holstein, Franz	1
Herr Dr. Spiess, G. A.		1		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Widmann, Benedict		1		Herr Lampe-Bender, Georg	1
	<i>Frankfurt a/O.</i>			Herr Dr. Phil. Lampe	1
Herr Präsident Dr. Simson, J.		1		<i>Linz.</i>	
	<i>Gersfeld.</i>			Der Musikverein	1
Herr Graf von Froberg-Montjoie		1		<i>Ludwigshafen.</i>	
	<i>Giessen</i>			Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn	1
Die Universitäts-Bibliothek		1		<i>Magdeburg.</i>	
				Herr Rebling, Organist und Musikdirector	1
				<i>Mainz.</i>	
				Die Liedertafel	1
				<i>Mannheim.</i>	
				Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
				Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister	1
				Herr Scipio	1

	<i>Marburg.</i>	Expl.		<i>Schwerin.</i>	Expl.
Herr Prof. Wagener		1	Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister		1
	<i>Mülheim a. d. Ruhr.</i>			<i>Strassburg i. Els.</i>	
Herr Engels, H., Musikdirector		1	Herr Dr. Jacobsthal, Prof.		1
	<i>München.</i>			<i>Stuttgart.</i>	
Das Conservatorium der Musik		1	Der Verein für klass. Kirchenmusik		1
Der Oratorien-Verein		1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung		1
Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz		1		<i>Tübingen.</i>	
Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek		1	Die königl. Universitäts-Bibliothek		1
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector		1		<i>Ulm.</i>	
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek		1	Die Kirchenpflege des Münsters		1
Herr Wüllner, Kapellmeister		1		<i>Wien.</i>	
Herr Professor Planck		1	Herr Johannes Brahms		1
	<i>Münster.</i>		Herr Dr. F. Gehring		1
Herr Julius O. Grimm, Musikdirector		1	Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt		1
Herr R. Barth, Musikdirector		1	Die Gesellschaft der Musikfreunde		1
	<i>Neuburg.</i>		Die k. k. Hof-Bibliothek		1
Das Studien-Seminar		1	Herr Jüllig, Fr.		1
	<i>Schleswig.</i>			<i>Wiesbaden.</i>	
Freiherr von Liliencron, Klosterprobst		1	Der Cäcilien-Verein		1
				<i>Wolfenbüttel.</i>	
			Herr Adv. Baumgarten, A.		1

AUSLAND.

	<i>BELGIEN.</i>			<i>Liverpool.</i>	
	<i>Antwerpen.</i>		G. A. Audsley, Esq. Architect		1
Herr Possoz, Henri, Musikalienhandlung		1	W. Laidlaw, Esq.		1
	<i>Brüssel.</i>		W. J. Best, Esq.		1
Herr Professor Dupont, A.		1		<i>London.</i>	
Herr J. A. Gevaert.		1	Sacred Harmonic Society		1
	<i>ENGLAND.</i>		Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung		3
	<i>Bridgewater.</i>		Mrs. Edward Baring		1
Samuel Freemann, Esq.		1	Herr Berger, F.		1
	<i>Brixton.</i>		Mess. John Broadwood & Sons		2
H. L. Morley, Esq.		1	Dr. E. Chipp		1
	<i>Cambridge.</i>		E. Collett May, Esq.		1
Herr J. R. Lunn		1	Francis Deffell, Esq.		1
	<i>Chichester.</i>		Herr Carl Deichmann		1
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.		1	S. Douglas, Esq.		1
	<i>Edinburgh.</i>		Herren Dulau & Comp.		2
For the chair of the Theory of music		1	W. J. Westbrook, Esq., Sydenham		1
	<i>Halstead, Essex.</i>		Herren Novello, Ewer & Comp., Musikalienhandlung		1
H. B. Ellis, Esq.		1	Herr Goldschmidt, Otto		1
	<i>Kingstown.</i>		E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church		1
W. G. E. Sproule, Esq.		1	V. Jervis, Esq.		1
	<i>Leeds.</i>		Henry Leslie, Esq.		1
J. W. Atkinson, Esq.		1	C. Lonsdale, Esq.		1
Dr. W. Spark		1	Russell Martineau, M. A., Esq.		1
	<i>Leicester.</i>		Herr V. Pirscher		1
G. Löhr, Esq.		1	Ebenezer Prout, Esq.		1
			M. Victor Schölcher		1
			W. Schulthes, Esq.		1
			D. Nutt.		2
			John Hullah, Esq.		1
			Woolbridge, H. Ellis, Esq.		1
				<i>Newton Abbot.</i>	
			The Reverend J. C. Parkyn		1
				<i>Salop.</i>	
			G. Brookes, Esq.		1

